

**I. C. di NICOLSI**  
**SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**  
**“Cardinale G.B. Dusmet”**  
**PROGETTAZIONE DIDATTICA**  
**DISCIPLINA: MUSICA**  
**CLASSE 2<sup>a</sup>**  
**Anno scolastico: 2017/2018**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Unità di apprendimento</b>
<p>Sa riconoscere i nuovi segni della notazione musicale comprese le semicrome</p> <p>Sa riconoscere i toni, i semitoni e le alterazioni (diesis, bemolle, bequadro)</p> <p>Sa riconoscere le tonalità maggiori con una o due alterazioni e ne comprende il significato</p> <p>Sa suonare brani didattici con semicrome</p> <p>Sa suonare brani didattici con le alterazioni</p> <p>Sa suonare brani didattici in tonalità maggiore con una o due alterazioni</p> <p>Sa riconoscere gli stili, gli strumenti e le forme con i quali si sviluppa la musica dall'Umanesimo al Settecento</p> <p>Sa riconoscere il contesto, gli strumenti e le forme dal Quattrocento al Settecento</p> <p>Sa inventare e produrre sequenze</p>	<p>Sa riconoscere i nuovi segni della notazione musicale comprese le semicrome</p> <p>Sa riconoscere i toni, i semitoni e le alterazioni (diesis, bemolle, bequadro)</p> <p>Sa riconoscere le tonalità maggiori con una o due alterazioni e ne comprende il significato</p> <p>Sa suonare brani didattici con semicrome</p> <p>Sa suonare brani didattici con le alterazioni</p> <p>Sa suonare brani didattici in tonalità maggiore con una o due alterazioni</p> <p>Sa riconoscere gli stili, gli strumenti e le forme con i quali si sviluppa la musica dall'Umanesimo al Settecento</p> <p>Sa riconoscere il contesto, gli strumenti e le forme dal Quattrocento al Settecento</p> <p>Sa inventare e produrre sequenze ritmiche</p> <p>Sa improvvisare sequenze ritmico/melodiche</p> <p>Sa ideare e manipolare oggetti sonori per la sonorizzazione di storie, ambienti, poesie e leggende</p> <p>Competenze minime</p> <p>Sa distinguere i più semplici elementi della notazione musicale</p> <p>Sa eseguire semplicissimi brani strumentali</p> <p>Sa riconoscere le più comuni funzioni della musica nella vita quotidiana</p> <p>Sa utilizzare semplici strumenti ritmici</p>	<p>Riconoscere all'ascolto, sapere leggere e sapere scrivere la prima cellula ritmica</p> <p>Acquisire il concetto di profilo ritmico</p> <p>Eseguire ritmi diversi con scioltezza e precisione</p> <p>Riprodurre il ritmo puntato</p> <p>Acquisire il concetto di legato e di staccato</p> <p>Imparare ad eseguire il legato e lo staccato</p> <p>Conoscere il funzionamento della tastiera</p> <p>Conoscere un discreto repertorio di brani</p> <p>Valorizzare il potenziale sonoro dello strumentario Orff</p> <p>Imparare a controllare la voce cantando semplici brani</p> <p>Usare la voce in modo corretto e creativo</p> <p>Improvvisare e/o comporre eventi sonori attraverso sistemi</p>

<p>ritmiche</p> <p>Sa improvvisare sequenze ritmico/melodiche</p> <p>Sa ideare e manipolare oggetti sonori per la sonorizzazione di storie, ambienti, poesie e leggende</p> <p><b>Competenze minime</b></p> <p>Sa distinguere i più semplici elementi della notazione musicale</p> <p>Sa eseguire semplicissimi brani strumentali</p> <p>Sa riconoscere le più comuni funzioni della musica nella vita quotidiana</p> <p>Sa utilizzare semplici strumenti ritmici</p>		<p>simbolici non convenzionali</p> <p>Acquisire un primo concetto di stile musicale</p> <p>Capire le ragioni dell'importanza della musica nelle civiltà di ogni tempo</p> <p>Imparare a collocare una musica nel suo contesto ambientale</p> <p>Conoscere l'origine degli strumenti musicali delle epoche trattate</p> <p>Conoscere l'uso che i compositori hanno fatto delle danze popolari</p>
---	--	--